

Containerbegrip

Stel je voor: het Rijksmuseum gaat verbouwen en De Nachtwacht hangt in de weg. Het valt niet mee om zo'n groot doek ergens anders op te slaan. Dat kost wat duiten. Weet je wat? We gooien het weg. Het is al oud en er zijn schilderijen genoeg! Nee, zo werkt dat niet. Rembrandt is een van de aartsvaders van de Nederlandse schilderkunst. Daar zijn we zuinig op.

Stel je voor: het Van Goghmuseum gaat verbouwen en het doek De Aardappeleters hangt in de weg. Die aardappels zullen na 134 jaar wel koud zijn. Die prak lust niemand nog, dus weg ermee. Nee, zo werkt dat niet. We koesteren Van Gogh.

Stel je voor: de voormalige Pius X-school op de Berglaren gaat plat en waar laat je dan die glas-in-loodramen uit 1957 van Peter Schoofs? In de Sint-Janskerk zitten ook glas-in-loodramen en niet alles hoeft bewaard te blijven. Hup de container in. Veel Gemertenaren zijn er rouwig om, want een stukje Gemertse cultuurgeschiedenis verdwijnt. Maar Schoofs was geen Rembrandt of Van Gogh en zo wordt zijn glas-in-loodkunst een 'containerbegrip'.

