

Kapittelstokjes

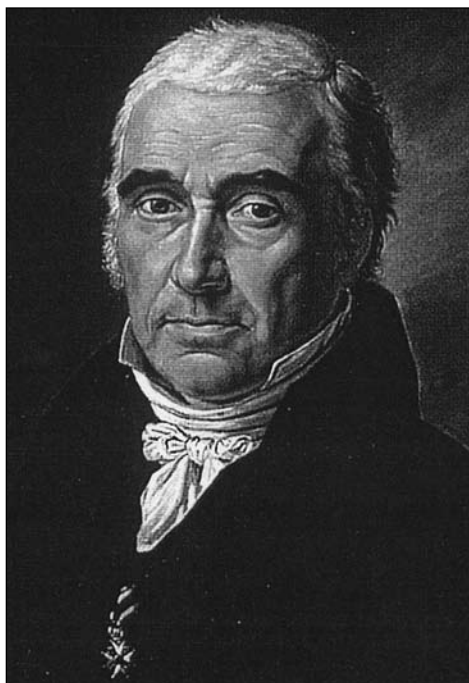
Ad Otten

Standbeeld voor Landdrost Paulus de la Court?

In 'Grens en Maas - Nieuwsblad voor Noord-Limburg' van 10 november jongstleden schreef Theo Janssen in diens rubriek 'Honderd eeuwen Peelverhalen' een aflevering over 'Napoleon en de landdrost van Brabant'. Die landdrost was de van Gemert geboortige meester Paulus de la Court. Naast nog veel meer verdiensten van deze persoon wordt Paulus door de auteur gezien als de man die de basis legde voor de latere Peelontginning. In alle toonaarden wordt over hem en diens visie ten aanzien van de Peelontwikkeling de loftrompet gestoken. Het artikel eindigt met de stelling dat Gemert weliswaar de nagedachtenis aan deze persoon eert met een straatnaam maar dat Landdrost De la Court meer verdient. Janssen doet dan meteen de suggestie dat in diens geboorteplaats Gemert toch eigenlijk een standbeeld dient te worden opgericht. Voor het geval dat men één dezer dagen

vanuit Noord-Limburg hier in Gemert een standbeeld van Paulus komt bezorgen is het volgende gegeven wellicht van belang. Het geboortehuis van Paulus de la Court is deels nog bewaard gebleven al zit het wel een beetje ver-

Landdrost Paulus Emanuel de la Court



stopt. In Klooster Nazareth. Maar het is er nog. En... daar komt binnenkort plek! Oh ja en wat die Drossard de la Courtstraat in Gemert betreft die is niet naar Paulus de landdrost genoemd, maar naar diens vader, die drossard in Gemert was. En zo lijkt me het portret toegeschreven naar Paulus de la Court dat in het gemeentehuis boven de trap hangt ook niet van Paulus maar van diens vader Peter de la Court. Bij dit 'kapittelstokje' is afgebeeld de schilderij van Paulus de la Court, die hangt in het Provinciehuis te 's-Hertogenbosch. (Met dank aan Bertus van Berlo)

De kruistitel van het Esdonks kapelleke

In het altaar van de Esdonkse kapel zit een schilderstuk waarop de kruisiging van Jezus is afgebeeld. Het heeft me al jaren geïntregeerd dat boven het hoofd van Jezus een bordje is aangebracht, niet met de gebruikelijke tekst INRI, maar met een heel epistel naar het schijnt in spiegelschrift!? Nadere bestudering leidde al gauw tot de conclusie dat hier in drie verschillende talen, te weten het Hebreeuwsch of het Aramees, in het Grieks en in het Latijn, INRI (dat staat voor **J**ezus **N**azarenius, **R**ex, **J**udeorum/koning der Joden) hier 'vol'

was uitgeschreven.

Maar de vraag bleef: Waarom in spiegelschrift?

Alles sloeg ik er op na. Ook het Evangelie van Johannes 19, 17-22: "En met het kruis op zijn rug vertrok hij naar de zogeheten schedelplaats, in het Hebreeuws Golgotha. Daar werd hij gekruisigd en met hem twee anderen, aan weerskanten één, en Jezus in het midden. Op het bordje dat op het kruis werd aangebracht had Pilatus laten

Het altaarstuk uit de Esdonkse kapel.

