

KAPITTELSTOKJES

WERKVERSCHAFFING IN 1845

Als aanvulling op het artikel van Sjang Hoeymakers over "De Grondwerkers: Een vergeten groep Peelpioniers" moge nog dienen het navolgende:

De eerste ontginningen van het Gemertse Peelgebied vonden plaats in de vorige eeuw. Dat men daarin al heel vroeg mogelijkheden tot werkverschaffing aan "behoeftigen" zag, blijkt wel uit een besluit van Gedeputeerde Staten van Noordbrabant in 1845, waarin het de gemeente Gemert wordt vergund "om teneinde de behoeftige klasse, gedurende den aanstaanden winter werk te verschaffen, een stuk gemeentesheide te doen omgraven en bewerken teneinde tot bosch te worden aangelegd."

TITELPAGINA: ZEEFDruk PAUL VERHEES.

Paul Verhees volgde de Kon. Akademie voor Kunst en Vormgeving in 's-Hertogenbosch.

Hij studeerde bij Theo Kuijpers en Piet Fioole. Als vakspecialisatie koos hij aanvankelijk Ruimtelijke Vormgeving, maar schakelde later over naar vrije grafiek en in het bijzonder zeefdruk. Thans houdt hij zich voornamelijk bezig met tekenen en schilderen.

Het werk van Juan Miro en Anthonis Tapis beschouwt hij als lichtend voorbeeld, maar ook is er verwantschap met het nieuwe schilderen. De beeldvormen op zijn schilderijen en tekeningen zijn veelal archetypische tekens en symbolen.

Paul Verhees is in 1952 geboren in Gemert, alwaar hij nu woont en werkt.

HORTUS MEDICAMENTORUM GHEMERTANUS

Op de omslag van dit nummer van Gemerts Heem, een tekening uit 1951 van het Kruidenhuis in de Schoorswinkel.

Aan het door de gemeente uitgegeven "Draaiboek 1951" ontleen we het navolgende:

De Kruidenteelt: een winstgevende cultuur vooral voor bedrijven met een overschot aan "eigen" werkkrachten.

Ook hier verrichtte het gemeentebestuur pionierswerk. Om de mogelijkheden van deze teelt in Gemert te onderzoeken, en de boeren terzake van voorlichting te kunnen dienen, werd een gemeentelijk kruidenteeltbedrijf gesticht. Resultaat: de "Hortus Medicamentorum Ghemertanus" (sic! -red.).