



EEN SCHILDERIJ VAN DE EERSTE MORTELSE KERK

door Ad Otten

Uit 1836 dateren de eerste plannen om in De Mortel een nieuw kerkje te bouwen ter vervanging van de zeventiende eeuwse kapel aldaar. Het duurde dan nog tot 1848 alvorens deze kerk kon worden aanbesteed. Piet van Thiel uit Beek en Donk was met Fl. 9900,- de laagste inschrijver en aan hem werd het werk gegund. Op 1 augustus 1849 vond de kerkzegening plaats. Het kerkje is geen lang leven beschoren geweest. Al vrij snel na de bouw traden er verschillende gebreken aan het licht en bovendien werd het gebouw te klein bevonden. De steeds vastere vorm aannemende plannen om te komen tot de bouw van een nieuwe en grotere kerk bezegelden tenslotte het lot van het eerste Mortelse kerkje. In het voorjaar van 1904 werd het

dorpsgezicht van De Mortel heel even beheerst door het silhouet van twee kerken, een grote en een kleinere naast elkaar met de pastorie ingeklemd daartussen. Kort na de consecratie van de nieuwe kerk werd de oude gesloopt.

Tot voor kort was er slechts één (erg kleine) afbeelding van dit kerkje bekend. Het bevindt zich op de achtergrond van een door de Gemertse kunstschilder Nicolaas Winteroy geschilderd portret van Rector Corstens, de bouwheer van de Kerk.

Ongeveer een jaar geleden vond Gerrit Minten uit Gemert op een vlooiemarkt te Katwijk bij Cuijk echter een schilderij dat al gauw geïdentificeerd kon worden als een afbeelding uit 1899 van de Mortelse kerk van Piet van Thiel.

Het olieverfschilderij is gesigeneerd door George Gijsbers, de grootvader van de huidige wethouder van die naam en de zoon van meester-verver en oud-zouaaf Bert Gijsbers. Het schilderij geeft een blik op de pastorietuin en de achterkant van de kerk gezien vanuit het noordoosten.

Met dank aan Gerrit Minten die dit unieke werkstuk restaureerde en het bij een hem dankbare heemkundekring in bewaring gaf.