



KÄTHE RUYSSENAARS

De krachtige en evenwichtige schilderijen, waarvan een afbeelding dit jaar op de omslag van *Gemerts Heem* prijkt, zijn van de hand van Käthe Ruysseenaars. Voor velen is zij geen onbekende. Geboren in 1949 te Zeist heeft zij vanaf haar derde levensjaar haar jeugd in Gemert doorgebracht. Hier leerde zij Jan van Gemert kennen, die haar stimuleerde om haar kunstzinnig talent tot ontplooiing te brengen. Haar eerste vorming kreeg zij aan de Vrije Academie "Lazlo Hernady" te Helmond. Na haar opleiding aan de Stadsakademie van Maastricht behaalde zij een pedagogische en didactische aantekening op de KPDB te Maastricht, die haar ook lesbevoegdheid gaf. Hiervan en van haar talent heeft menig Gemertenaar kunnen profiteren. Käthe stond aan de wieg van het Gemerts Atelier, waar zij van 1971 tot 1975 heeft lesgegeven. In 1982 koos zij 'met verve' voor de

schilderkunst en liet zij de textiele kunstvorm achter zich. Sinds 1992 in een explosie van werkkracht en expressieve groei.

Eind 1997 volgde een verrassende en inspirerende kennismaking met de innemende persoonlijkheid die Käthe is, en met het zo eigen, dynamische en krachtig sprekende talent dat in de voorbije jaren tot volle wasdom is gekomen. Van 13 december 1996 tot 6 januari 1997 exposeerde zij in de "Donjon" van het Gemertse kasteel. Het was voor haar en vele Gemertenaars een verblijdend weerzien, waarin kleine en grote momenten aaneenrengen tot een krans van dierbare en dankbare herinneringen.

Ter voorbereiding van deze expositie bezocht ik haar galerie. Nieuwsgierig, maar ook wat terughoudend en voorzichtig om wat op mij af zou komen, trad ik deze ruimte binnen. Dat was een bijzondere ervaring: ik werd opgenomen in een warme wereld van kleur en menselijke betrokkenheid. Wat ik zag straalde een bewogen gloed en tegelijkertijd omarmende rust uit.

Haar schilderijen, krachtig en bewogen opgezet, spreken aan door de rijke kleurstelling, de evenwichtige compositie, de soms ogenschijnlijk vervagende maar juist treffende contourlijnen waarin zij de mens als drager van de uitgedrukte emoties en gedachten verbeeldt, dan wel nadrukkelijker naar voren laat komen in zijn pracht en kwetsbaarheid, zijn gedrevenheid en rust, zijn vermogen en gemis. Het is een fascinerende gewaarwording dat de kijker niet alleen de emoties en gedachten beleeft waaraan haar schilderijen hun ontstaan ontleen, maar ook zelf opgenomen wordt in een stroom van warme betrokkenheid en bewogen ervaringen. De toeschouwer zet het wordingsproces voort naar zijn eigen wereld. De verbeelde mens wordt daardoor als het ware een portret van de beschouwer. Hij kan het zich toeëigenen. Hij is toeschouwer, deelgenoot en actieve participant tegelijkertijd. Bruisend maar ingetogen, fel maar intens, krachtig maar rustig, vol maar evenwichtig, zo kan kortweg het werk van Käthe getypeerd worden.

Haar werkkracht is enorm. Talloze schilderijen hebben reeds hun weg naar belangstellenden gevonden. Talrijk zijn de exposities en de opdrachten die zij heeft verworven. In de omgeving van Gemert ondermeer: de kerk in Elsendorp, de fabriek Van Thiel in Beek en Donk, de Metylschool "Mar-

griet" in Aarle-Rixtel, verder Helmond en Veghel. Later veelvuldig in Noord-Nederland: Modulex in Hoofddorp, Hoogovens IJmuiden, gehele bedrijfsaankleding in Alkmaar, Schiphol, Zeist en Zandvoort; verder: Kamer van Koophandel Haarlem, GAK Amsterdam, Uitvaartcentrum Lochum, Moret Ernst & Young te Utrecht; het is slechts een kleine en willekeurige greep die de waardering voor haar kwaliteit onderstreept.

Een doorlopende expositie van haar nieuwste werk is te bezichtigen in haar galerie in Barneveld, de plaats waar zij sedert enkele jaren woont. Uit dat nieuwe werk koos Käthe de twee prachtige schilderijen voor de omslag van Gemerts Heem. Zij zijn heel symbolisch voor haar eigen levensritme en -houding.

Het werkende paard dat voortdurend vooruit wil, de ruiter zonder leidsels meevoërend, met zijn levensbagage op de rug, maar toch niet willoos. Het paard is immers stevig omklemd. Verstild leunend tegen wat het leven haar gaf en wat zij heeft gegeven, uitrustend in vrede met zorg en vreugd, tonend de schoonheid van het leven en de mens, verbeeldt het schilderij afgedrukt op de achterzijde van de omslag de terugblik op de weg die is afgelegd, gemoedsvol en ontvankelijk voor wat komen gaat.

Het zijn twee 'tegengestelde' beelden, maar toch zonder conflict. De zachte kleuren drukken zuivere emotie uit en ingetogen rust.

Ton Thelen