

Mariëtte van Erp

BEELDEN VAN DE NATUUR

Ton Thelen

Het landschap vormt een vast thema in de kunst van Mariëtte van Erp. Daarmee zijn haar werken niet zonder meer in te delen in het genre van de landschapsschilderkunst, naar de betekenis die doorgaans daaraan wordt gegeven. Het is geen afbeelding van het landschap, zoals zich dat in een momentopname aan het oog van waarnemer toont als gegeven en in zichzelf besloten, maar de verbéelding van het wisselende spel van licht, ritme, kleur en geur. In een telkens weer verrassende compositie vermengt de feitelijke registratie zich met indrukken die niet aan plaats en tijd gebonden zijn, waardoor het moment van het er niet meer zijn ongemerkt haar schilderijen binnensluipt. Zij laat dit gebeuren, zonder het vooraf in een bedoeling of concept vast te leggen. Zij schildert als in één ademtocht. Het is háár verbeelding, maar voor de beschouwer herkenbaar als beelden van de omgeving.

Hoewel verbeelding, scheidt haar landschapskunst geen idyllische of denkbeeldige werkelijkheid, waarnaar men kan terugverlangen of waarin men kan wegdromen. Op directe dan wel indirecte wijze draagt de verbeelde natuur de geregistreerde sporen van de menselijke aanwezigheid, die soms magistraal met de natuur vervloeit, soms onachtzaam, eenvormig of vernielend ingrijpt. Maar bij alle verandering is er steeds weer en overal dat licht, dat ritme, die kleur en geur, waarin de

natuur, door mensenhand gevormd of vervormd, zichzelf hervindt. Haar landschappen ademen een sfeer van schoonheid en van hoop, doorheen het verdriet om het verlies, naar wat de natuur toch weer zichzelf doet zijn. Zoals in de natuur, zo is het ook in de kunstenaar een gevecht om verlies in winst om te zetten. De menselijke ingreep versmelt dan wel vervluchtigt tot een blijvende of voorbijgaande aanwezigheid.

Mariëtte van Erp is geboren in Gemert in 1953. Zij doorliep de Academie voor Industriële Vormgeving te Eindhoven, in de vrije beeldende richting, en sloot haar kunstzinnige opleiding af aan de Jan van Eijck Academie te Maastricht in 1985. Als snel heeft haar kunst de weg gevonden naar kunstverzamelaars en opdrachtgevers en op vele exposities te zien geweest. De eerste aankopen dateren uit 1982, door Salco Tromp-Meesters en het Ministerie van WVC. Daarna volgden Het Centrum voor Beeldende Kunst in Rotterdam, de Artotheek in Breda en de Krabbedans te Eindhoven, die haar werk ook in de kunstuitlen heeft opgenomen. In 1991 maakte zij een serie ex-libris voor Salco Tromp-Meesters, waarvan een exemplaar is opgenomen in het Museum van het Boek, Meermanno-Westreenianum te 's Gravenhage. Haar werk is ook in Gemert te zien: in 1987 vervaardigde zij in opdracht van de gemeente een kunstwerk voor het zwembad.

Op tal van plaatsen buiten Gemert heeft zij haar werk geëxposeerd: TNO te Apeldoorn, Cultureel Centrum De Vaart in Hilversum, Gemeentelijk Museum De Tiendschuur in Weert, Galerie Schoots te Eindhoven, De Krabbedans eveneens te Eindhoven, De Kunstzaal in Hengelo, Galerie Muysers te Tilburg, Galerie d'Eendt in Amsterdam en Galerie Germinahof te Sterksel. In 1991 werkte zij mee aan een kunstenaarsuitwisseling tussen Eindhoven en Praag. Thans is haar werk te zien op een expositie in de Katholieke Universiteit Brabant te Tilburg.

Een indrukwekkende lijst, die getuigt van haar kwaliteit

en de aansprekende kracht van haar werk. Bij die belangstelling en waardering buiten Gemert is het te wensen dat van haar recente werk ook meer in deze gemeente te zien zou zijn. Wie daar niet op kan wachten, moet elders terecht of op haar atelier in Kunstcentrum Nazareth te Gemert.