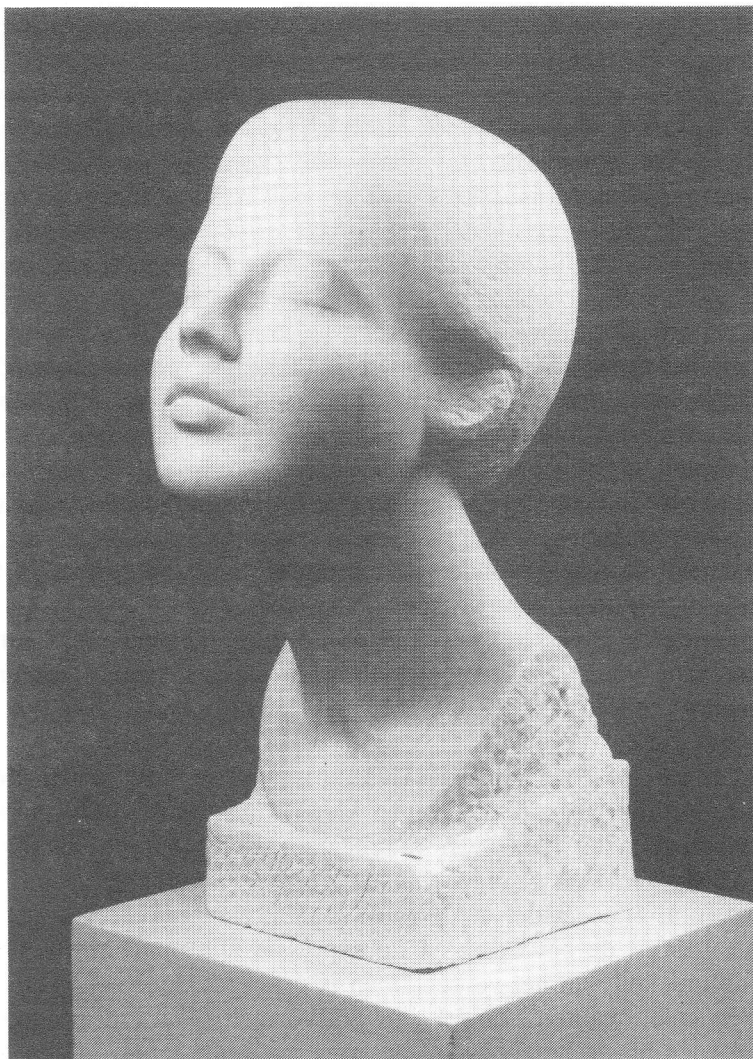


GEMERTS HEEM



JAARGANG 35, 1993

Uitgave van heemkundekring De Kommanderij Gemert

Het werk van Martien Hendriks:

RUIMTELIJKE VERBEELDING

Ton Thelen

Martien Hendriks is geboren in Gemert in 1949. Hij ontving zijn opleiding aan de "Academie Industriële Vormgeving" te Eindhoven, aan de afdeling "Vrije Beeldende Vormgeving".

Hij is werkzaam als zelfstandig kunstenaar.

In opdracht van de Gemeente Bakel maakte hij een borstbeeld van Koningin Beatrix, waarvoor zij tweemaal poseerde.

Zijn werk heeft de weg gevonden naar meerdere opdrachtgevers. In Gemert staat van hem een beeld voor drukkerij Van Helvoort.

Hij exposeerde op diverse plaatsen. Van 24 april tot en met 27 juni 1993 loopt van zijn werk een tentoonstelling in het cultureel centrum "De Markiezenhof" te Bergen op Zoom.

De beelden van Martien Hendriks weerspiegelen in hun gevarieerde verschijningsvorm de veelzijdigheid van deze kunstenaar. Van massaal en massief naar open en licht, van rudimentair naar precies. Zij zijn zowel abstract als figuratief en getuigen van een perfecte vormbeheersing.

Opvallend in al zijn beelden is de aanwezigheid van een sterk concentratiepunt, van waaruit de beweging en de expressie zijn opgebouwd. Het richt zich op de uniciteit van het verbeelde en is gedragen door een grote betrokkenheid en emotionaliteit. Zowel zijn grofvormelijke als meer uitgewerkte beelden roepen bij de beschouwer een hoge mate van intensiteit op. Zij zijn werkelijk op een wijze die de visuele realiteit overstijgt. Een bezoek aan zijn galerie is daarom een belévenis, in de meest letterlijke als de serene

betekenis van dit woord.

Zijn beelden refereren aan een intermenselijke dimensie, waarin de kunstenaar en de beschouwer elkaar ontmoeten, zonder dat de een de ander zijn 'beeld' oplegt. Zij creëren als het ware een ontmoetingsruimte voor de gewaarwording van een authentieke realiteit, die aan de verbeelding ontstijgt. Het begrip "ruimtelijke verbeelding", waarmee Martien Hendriks zijn kunst aanduidt, is dan ook treffend gekozen.

Zijn beelden, massief of licht, zijn puur, zonder zich in de reproductie van het vakmanschap te verliezen. Een groot vakmanschap in het gebruik van materialen is onmiskenbaar. Het is in dit vakmanschap van proberen en opnieuw proberen waarin de ware kunst geboren wordt op het steeds onvoorspelbare moment van de aanraking met de authentieke realiteit, die hij in zijn beelden tot uitdrukking brengt, zonder deze geheel tot zijn realiteit te maken. Elke bewerking kan er een te weinig of een teveel zijn. In dat evenwicht dwingt Martien Hendriks bewondering af. Hij schept een beeld dat af is, zonder dood te zijn. Wanneer je naar zijn beelden kijkt, ervaar je dat het verbeelde op elk moment als het ware uit zijn vormgeving kan treden om je direct te ontmoeten. Zijn beelden spreken je aan om hun eigen bewogenheid en die van de kunstenaar met je te delen. En zoals in elk intermenselijk contact is dit steeds weer een nieuwe ervaring.