

Het werk van Henny Barten:

BEELD EN VER-BEELD-ING

Ton Thelen

Het ontwerp van de omslag, dat met de nieuwjaarskaart is gepresenteerd, is dit keer gemaakt door Henny Barten.

Hij is in 1951 in Gemert geboren en volgde zijn kunstenaarsopleiding aan de Academie voor Industriële Vormgeving in Eindhoven, in de richting vrije beeldende vormgeving. Hoewel hij naast zijn eigenlijke beroepswerkzaamheid al vele jaren als kunstenaar actief is, is hij daarmee nog niet vaak naar buiten getreden. Dit jaar zal hij de overstap maken naar een zelfstandig bestaan als kunstenaar. Voor hij zich als zodanig wilde vestigen, heeft hij al die voorbereidende jaren benut om zijn eigen weg in de kunst te zoeken.

Hij is geboeid door de spanning tussen beeld en ver-beeld-ing, waarin de eigenvormelijkheid van het beeld en de beeldende vormgeving in een creatief proces op elkaar inwerken tot een resultaat dat telkens weer verrassend is.

Zijn beelden zijn een verbinding van composities in het tweedimensionale vlak om de derde dimensie van de 'eigenruimtelijkheid' van het verbeelde in zichzelf zichtbaar te maken. Het is een toevoegen van vorm om te zien wat het verbeelde uit zichzelf op hem en de beschouwer bewerkt. Hij wil het verbeelde niet in één bepaalde, door hem gekozen richting dwingen.

Hij kiest voor het onbewerkte hout dat hij in rudimentaire vormen bewerkt, waardoor zowel het beeldeigene als de ver-beeld-ing op elkaar betrokken blijven en daardoor ruimte laten. Zijn beelden vragen om een eigen plaats,

die niet tegenover onze plaatsbepaling staan, maar deze als het ware mede omsluiten. Hierdoor hebben zij zowel een introvert als een extravert karakter. Aldus ontstaat een nieuwe ruimtelijkheid die open is voor ervaringen die zich uit de vanzelfsprekendheid van onze alledaagse duiding vrijmaken.

Ondanks hun massieve presentatie dragen zij een dynamisch karakter, dat wordt versterkt door hun rankheid en verticale oriëntatie. Zij volgen als het ware de levensbeweging van de stam die geworteld is in oerbestaan, zoals ook onze scheppende kracht geworteld is in een betekeniswerkelijkheid die ons insluit. Het geeft aan zijn beelden een zekere ijzheid waardoor zij zich lijken te vervluchtigen uit het massieve bestaan, zonder daaruit geheel los te raken. Zijn beelden onthullen en bevestigen het authentieke bestaan in de ver-beeld-ing.

Het ontwerp voor de omslag is een poging om door compositie en kleurstelling de eigen-ruimtelijkheid van het verbeelde uit het tweedimensionale vlak van onze beschouwing vrij te maken, waardoor het de voorstelling van zichzelf kan worden. Henny Barten heeft daarbij aansluiting gezocht bij de wijze waarop wij het verleden benaderen en verstaan als een 'continuï-tijd'. Het is geen voltooid-verleden-tijd, die als voorfase aan ónze tijd voorafgaat en waaraan wij vrijblijvend kunnen voorbijgaan. Het is de slechts ogenschijnlijk gestolde eigen-tijdelijkheid, die de projectie van ons hier en nu in een toekomstige tijd, verankerd. Het actualiseren van het verleden is 'relativi-tijd' toekennen aan de 'eendimensionali-tijd' van het hier en nu, waarin wij ons het meesterschap over de tijd hebben toegeëigend.

De beelden van Henny Barten zijn bepaald geen gemakkelijke kunst, maar niettemin boeiend en uitdagend. Zij bevinden zich op een niveau, waarop onze vormgeving en taal als uitdrukking en bepaling van een eigen-zinnige werkelijkheid nooit geheel adequaat zijn. Zij roepen een intense spanning op tussen het abstracte als iets dat in zichzelf is en het concrete dat in en door ons is. Zijn beelden zijn daardoor niet alleen voor hem, maar ook voor de beschouwer een spannend avontuur dat niet vooraf bepaald is, noch onbepaald.