

Litgave: maart 1989
14221 0162-2473
GEMERTS HEEM
NIEUWE OMSLAG VOOR GEMERTS HEEM:

KROONSTOK VAN MARIA DE KEMP

Een paar jaar na haar trouwen, vestiging in Gemert en het moeder worden, ging ze eind zestiger jaren naar de Vrije Academie te Helmond. Later sloot ze zich aan bij Gemerts Atelier en in 1970 hingen haar eerste schilderijen "tentoon" in de kelder van Gemerts' kasteel bij een manifestatie georganiseerd door de Gemertse Sportcentrale. Een jaar later werd ze door Nettie de Beer uitgenodigd voor een echte kunstexpositie in de kersverse Gemertse Galerie De Pandelaarse Kampen. Het werk van Maria de Kemp - want daarover hebben we het - werd aangevend "om in Gemert het venstertje van de kunst open te maken", zoals het doel van de Galerie werd omschreven in het Helmonds Dagblad....

Haar schilderijen zijn in het Gemert van nu algemeen gekend, en gelet op het betrekkelijk gering aantal exposities dan is daarmee meteen aangetoond dat haar creaties velen hebben aangesproken, indruk maakten, en als het ware bleven hangen.... Op kunsttentoonstellingen en veilingen zoals die georganiseerd door Weekblad De Streek, werd van Maria de Kemp "alles" verkocht.

"Ja", zegt Maria nuchter, "mensen schijnen het mooi te vinden, zelf ben ik nogal kritisch en niet zo gauw tevreden, tisniks denk ik vaak en ..och, ik doe maar zo dat ik er zelf plezier in heb."

In de woonkamer hangen d'r laatste produkten: Figuren, gestalten, portretten. "Het is de kracht in de mens die overeind blijft, wat me altijd enorm heeft geboeid." Het is een toelichting die heel treffend de uitstraling van de afbeeldingen typeert. Het boeit, het leeft, het heeft iets te zeggen. Iets van de strijd die elke mens moet leveren om te leven...

Eind vorig jaar vroegen we Maria de Kemp om in navolging van Paul Verhees, Jan van Gemert en Johan Claassen een nieuw ont-

werp te maken voor de "kappetunie" van Gemerts Heem. Ze kwam naar de Heemkamer om een idee op te doen...

Het werd de kroonstok, een werktuig uit de oudambachtelijk bedreven handweverij. Simpel ogend op het eerste gezicht, maar dat bij nadere beschouwing toch heel ingenieus in elkaar blijkt te steken. Een toestel ook dat karakteristiek genoemd kan worden voor de apparatuur gebruikt in de huisnijverheid van weleer. Het apparaat bestaat uit een blok met loodrecht daarop een lange stalen pin (de stok), waaromheen een haspel (kroon) draait met de daarop gewonden strengen inslaggaren.

Met behulp van een pijpenspoelwiel werd dit garen van de kroonstok op zogenaamde "skietjes" of pijpjes gespoeld, die de wever in de weefspoel stak en vervolgens op zijn getouw weer leeg weefde.

Op de achterkant van de omslag heeft Maria een volgespoeld "skietje" afgebeeld. 't Is nog warm. Klaar voor de wever!

Op de voorkant is de kroon om de stok nog niet helemaal stil gevallen.

En op de titelpagina tenslotte zien we in zwart-wit gereproduceerd een schildering van "mensen van Maria de Kemp".

Red.-AO