

FEESTCANTATE LATIJNSE SCHOOL: ONBEKEND WERK MENGELBERG UIT 1887

AD OTTEN

Op 7 juli 1887 hing in de gemeente Gemert op vele plaatsen de vlag uit. De Latijnse School vierde haar driehonderdjarig bestaan. Als onderdeel der festiviteiten organiseerde men op het kasteel bij de Franse paters Jezuïeten een grote re-unie voor oud-studenten. De uitvoering van een allegorisch spel in drie bedrijven als ook komische voordrachten met veel muziek en zang stonden op het programma.

De regionale kranten van zaterdag 9 juli 1887 maken melding van een door de studenten gezongen feestcantate gecomponeerd door "den jongeheer W. Mengelberg te Utrecht". De tekst van de cantate werd gemaakt door een niet met name genoemde oud-leerling.

De Gemertse Latijnse School blijkt een muziekstuk te hebben laten maken door een persoon die weinig jaren later de roep en de naam verwierf te behoren tot één der grootste dirigenten van zijn tijd. Want de bedoelde "jongeheer" is niemand minder dan de dan pas 16-jarige Willem Mengelberg, toen nog student aan de Toonkunstmuziekschool te Utrecht. Vanaf 1888 studeerde Mengelberg te Keulen, waar zijn vader een atelier opende voor kerkelijke kunst. In 1892 wordt hij stedelijk muziekdirecteur van Luzern, in 1895 dirigent van het Concertgebouworkest te Amsterdam en een paar jaar later tevens van het aldaar gevestigde Toonkunstkoor. Met name het Concertgebouworkest kreeg onder zijn leiding wereldfaam en Mengelberg werd als gastdirigent gevraagd in Londen, Rome en Parijs. Daarnaast leidde hij ondermeer de Museumkonzerte te Frankfurt (1907-1920) en het National Symphony Orchestra te New York (1921-1929).

Mengelbergs vroege Gemertse werk is bewaard gebleven. Eén exemplaar bevindt zich in de collecties van de Gemertse heemkundekring, andere bevinden zich in het in het gemeentearchief gedeponeerde archief van de Latijnse School. De omslag en het eerste muziekblad zijn hierbij afgedrukt.

RUISCHENBERG

Eesticaandate

ter gelegenheid
van het

300 jarig Bestaan
van het

Gymnasium
van het

Convent

Woorden van N. N.
Muziek van
W. Mengelberg.

O. Mengelberg lec. el. n. v.

Anno 1587

FEESTCANTATE.

M.M. ♩ = 108.

W. Mengelberg

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in 4/4 time. The music features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and rests. There are several accents and dynamic markings throughout the system.

The second system continues the musical piece. It features a treble staff with a 'trem.' (trémolo) marking above it. The bass staff continues the accompaniment. A double bar line is present in the middle of the system.

The third system begins with a treble staff in 7/4 time. The music is sparse, with long rests and a few notes.

The fourth system shows a treble staff with the lyrics "De jubel weerklinkt int" written below it. The music is sparse, with long rests.

The fifth system shows a treble staff with the lyrics "De jubel weerklinke int" written below it. The music is sparse, with long rests.

The sixth system shows a bass staff with the lyrics "De jubel weer-kin-ke int schallende lied De jubel weer klinkt int" written below it. The music is sparse, with long rests.

The seventh system shows a bass staff with the lyrics "De jubel weer-kin-ke int schallende liéd De jubel weerklinke int" written below it. The music is sparse, with long rests.

The eighth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is more complex and rhythmic. A large number "8" is written at the end of the system.